



# *Conservatorio di Musica Alfredo Casella*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

---

Dipartimento di  
TEORIA E ANALISI MUSICALE  
Settore disciplinare di  
TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI - COTP/01

Programma del corso  
ANALISI DEI REPERTORI  
20 ore di lezioni frontali

### **Prerequisiti e co-requisiti**

Competenze acquisite dal triennio e dalla prima annualità del Biennio:

- conoscenza di base dell'armonia e delle forme musicali del periodo barocco, classico e romantico.
- conoscenza di base della storia della musica, dalle origini ai nostri giorni.

### **Risultati di apprendimento**

Alla fine del corso lo studente conoscerà l'evoluzione storica e le principali tecniche compositive/vocali della produzione liederistica (fino al XX secolo e/o alla musica contemporanea), sapendole contestualizzare e analizzandone le partiture. Egli dimostrerà quindi di aver acquisito le necessarie competenze tecniche e culturali per approfondire lo studio del repertorio di riferimento. Il corso è affine a quello di Storia e analisi del repertorio II.

### **Programma e contenuti dell'unità formativa**

Corso sulla vocalità e/o monografico: studio dello sviluppo storico, dell'armonia e delle principali tecniche compositive/vocali della forma liederistica (fino al XX secolo e/o all'epoca contemporanea) attraverso l'analisi di partiture e la condivisione di nozioni storiche, estetiche e compositive.

### **Metodi e criteri di verifica del profitto**

Prova d'esame inerente il programma del corso, da realizzarsi con un esame scritto e/o orale. Nel caso di esame scritto, il tempo a disposizione verrà stabilito in considerazione della lunghezza e della complessità della prova assegnata.